



# Museo Reina Sofía

MUSEO NACIONAL  
CENTRO DE ARTE  
REINA SOFIA



El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía está orientado hacia una transformación del modelo tradicional de museo y reivindica la figura del visitante como agente crítico, frente a la de espectador pasivo. La Colección es el elemento central en torno al cual se organizan las actividades de mediación y las exposiciones temporales. Su presentación se estructura en tramos históricos en los que las diferentes disciplinas aparecen interrelacionadas (artes plásticas, cine, literatura, etc.) para plantear narraciones de raíz múltiple que nos ayuden a reconocer la complejidad del mundo en que vivimos.

Investigación, experimentación e interpelación pública marcan el trayecto del programa de exposiciones temporales. Catalizador de ideas, discursos y poéticas, el Museo concibe la exposición como un dispositivo de intervención de primer orden en la esfera del arte y la cultura contemporánea nacional e internacional.

A partir de la idea de museo expandido, el Museo Reina Sofía ofrece una intensa programación audiovisual y de artes en vivo, así como un foro continuo para el pensamiento, el debate y la educación destinado a todas las edades, mediante cursos, conferencias y talleres donde los públicos adquieren un rol protagonista.

# Colección

El Museo propone un recorrido por tres secciones que siguen una lógica histórica, sin imponer un orden cronológico estricto ni una narración lineal de la modernidad. Se desarrollan en los dos edificios del Museo y en distintas plantas, de tal modo que el visitante pueda optar por la secuencia que más le interese. Estos tramos contienen, a su vez, itinerarios posibles y líneas de fuga que le invitan a crear sus propios recorridos y a realizar sus propias interpretaciones.

## **La irrupción del siglo XX: utopías y conflictos (1900-1945)**

Edificio Sabatini. Planta 2

La Colección del Museo Reina Sofía comienza a finales del siglo XIX, planteando los conflictos entre una modernidad entendida como progreso y sus múltiples descontentos. La vanguardia, en su reinención del sujeto, del público y del medio artístico, se convierte en síntoma del nuevo siglo XX. Si el Cubismo define la mirada moderna, temporal y múltiple, el Dadaísmo y el Surrealismo liberan al sujeto de la represión, dando vía libre al deseo y al subconsciente. En los años 20 y 30 convive la relectura de los géneros tradicionales con una vinculación entre vanguardia y política, que en el caso español culmina en el Pabellón de la República de 1937 y el *Guernica* de Pablo Picasso.

## **¿La guerra ha terminado? Arte en un mundo dividido (1945-1968)**

Edificio Sabatini. Planta 4

Tras el revés que supuso la Segunda Guerra Mundial para las ambiciones utópicas de las vanguardias, este tramo de la Colección recorre las transformaciones artísticas de la posguerra. Frente al repliegue en la abstracción gestual y expresiva, la sociedad de consumo cobra forma, y una serie de cambios políticos avanzan el escenario polarizado entre el mundo individualista occidental y el colectivo soviético, dos sistemas antagónicos y a la vez complementarios. El arte se inserta en este complejo entramado discursivo, donde la batalla por la hegemonía ideológica se libra en la primacía cultural.

## **De la revuelta a la posmodernidad (1962-1982)**

Edificio Nouvel. Plantas 0 y 1

En el periodo de los años 60 a los 80 tienen lugar los cambios políticos, sociales, culturales y tecnológicos que configuran el escenario global contemporáneo: la descolonización, las revueltas del 68, los movimientos feministas, la crisis económica, la expansión de la cultura popular y la eclosión de otras modernidades periféricas. Es también el momento en que el sistema del arte ve desbordado su campo específico para entrar directamente en la arena de todos esos procesos, aun a riesgo de perder la especificidad de sus medios convencionales —pintura o escultura— e incluso su misión estética.



Salvador Dalí,  
*Visage du Grand Masturbateur*  
(Rostro del Gran Masturbador), 1929.  
© Salvador Dalí, Fundación Gala-Salvador Dalí,  
VEGAP, Madrid, 2015



Colección Museo Reina Sofía, vista de sala: *Guernica* y los años treinta.



Colección Museo Reina Sofía, vista de sala: *La imagen crítica*. Figuración en la España de los sesenta.



Colección Museo Reina Sofía, vista de sala: *Espacios de vida*: las políticas del arte povera.

# Exposiciones

La investigación, la construcción de relatos visuales y la divulgación son los ejes del programa de exposiciones temporales con los que el Museo Reina Sofía brinda al visitante herramientas para entender el mundo a través del arte. Con una mirada histórica que abarca desde el pasado reciente hasta las prácticas artísticas actuales, las exposiciones contextualizan tiempos y lugares, explorando poéticas y generando redes de relaciones. El programa de exposiciones se desarrolla en la sede principal del Museo y en los Palacios de Velázquez y de Cristal, ambos situados en el Parque del Retiro. La programación comprende: muestras monográficas,

tanto retrospectivas como de aspectos puntuales, de artistas de reconocida trayectoria que tienen una significación especial en las colecciones del Museo; exposiciones históricas, temáticas y de tesis que confrontan la obra de varios artistas, abordando determinados momentos y en ocasiones tomando el pulso a lo que está ocurriendo; y proyectos de nueva producción, desarrollados en el marco del Programa Fisuras y del Palacio de Cristal, que apoyan a la materialización de nuevas obras por parte de artistas del ámbito internacional. En el caso del Palacio de Cristal, los artistas afrontan el reto de intervenir específicamente dicho espacio singular.



Imagen de la exposición  
*Juan Luis Moraza, república*  
Museo Reina Sofía, 2014



Imagen de la exposición  
*Richard Hamilton*  
Museo Reina Sofía, 2014

# Biblioteca y Centro de Documentación

La Biblioteca del Museo Reina Sofía alberga una de las colecciones especializadas en arte contemporáneo más completas del mundo y facilita el acceso a investigadores y estudiantes. Entre sus fondos se encuentran publicaciones especializadas, libros de artista, fotolibros, cómics, fanzines y material audiovisual. Estos fondos se pueden consultar de forma libre en la sala de lectura, situada en el Edificio Nouvel.

Desde el Centro de Documentación se da acceso a fondos digitalizados, bases de datos especializadas y revistas electrónicas. Conforme a su misión de custodiar y difundir la memoria común, el Museo pone a disposición de público e investigadores una serie de archivos de arte español e internacional, con particular énfasis en Latinoamérica, asumiendo una noción abierta y compartida del documento.

# Actividades y programa educativo

El Museo Reina Sofía, como vehículo de conocimiento y reflexión, así como impulsor de nuevos espacios para la experimentación, creación y difusión de las artes, ofrece al público un amplio programa de actividades. Seminarios internacionales, conferencias y encuentros sobre cuestiones clave del debate contemporáneo. Además, una programación de cine, vídeo y artes en vivo desarrolla sus vínculos más estrechos con las prácticas artísticas.

La actividad educativa del Museo Reina Sofía abarca desde la educación infantil y la mediación con los públicos, hasta los altos estudios, y se basa en un estrecho diálogo con la comunidad.

## Visitas comentadas y mediación cultural

El programa de visitas comentadas incluye itinerarios de carácter general y temático que recorren las salas de la Colección y de las exposiciones, y se dirigen a visitantes individuales o en grupo. Los informadores y mediadores culturales atienden las consultas sobre contenidos y servicios del Museo, facilitando de esta manera la preparación de la visita.

Dentro del compromiso del Museo Reina Sofía con la accesibilidad universal, además de sus líneas de acción educativa específicas para los diversos públicos con discapacidad, se ofrecen al visitante un conjunto de servicios de accesibilidad.



Taller infantil *Salto al vacío*.  
Museo Reina Sofía, 2013

## Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

### Edificio Sabatini

C/ Santa Isabel, 52, Madrid

### Edificio Nouvel

Ronda de Atocha (esquina plaza del Emperador Carlos V), Madrid

Tel. 91 774 10 00

### Horarios

De lunes a sábado y festivos  
de 10:00 a 21:00 h

#### Domingo

de 10:00 a 14:15 h  
abierto todo el Museo,  
de 14:15 a 19:00 h  
abierto Colección 1

y una de las exposiciones temporales  
(consultar en la web).

El resto del Museo permanecerá cerrado.

### Martes cerrado

### Días de cierre del Museo

1 y 6 de enero, 1 y 15 de mayo, 9 de noviembre,  
24, 25 y 31 de diciembre.

El 15 de mayo y 9 de noviembre solo abren el  
Palacio de Velázquez y el Palacio de Cristal.

### Tarifas

Visita a Colección y exposiciones temporales 8 €

Entrada exposiciones temporales 4 €

Compra de entradas online



[www.museoreinasofia.es](http://www.museoreinasofia.es)

## Palacio de Cristal y Palacio de Velázquez Parque del Retiro de Madrid

### Horarios

Octubre a marzo

todos los días de 10:00 a 18:00 h

Abril a septiembre

todos los días de 10:00 a 22:00 h

### Días de cierre

1 y 6 de enero, 1 de mayo,

24, 25 y 31 de diciembre

Entrada gratuita

### Biblioteca y Centro de Documentación

#### Edificio Nouvel

Ronda de Atocha (esquina plaza del Emperador Carlos V), Madrid

### Horarios

Lunes a viernes

De 10:00 a 21:00 h, excepto festivos

### Servicios de Audioguías y radioguías

En español, inglés, francés, italiano, alemán y ruso.

Las radioguías son recomendables para la visita  
guiada en grupo.

### Accesibilidad

Préstamo de sillas de ruedas

Signoguías

Audioguías con audiodescripción

Lazos de inducción magnética

Folletos en braille y macrocaracteres

Imágenes vistas de sala

© Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2015.

© R. Hamilton. All Rights Reserved, Alighiero Boetti, Merz.

Juan Luis Moraza, Eduardo Arroyo, Equipo Crónica (Manolo Valdés).

VEGAP, Madrid, 2015.

© Michelangelo Pistoletto